



НА СЦІПЛАЙ вондэцця лясць вогненныя слоў: «Праграма Камуністычнай партыі Савецкага Саюза». Тонкая, невялікая фарматна кніжэчка... Але колькі ў ёй дынамічнай сілы! Які неабсяжны асяродок думкі, руху, дэяльнасці! Які велічыня гістарычнага маштабу і якую шырокую перспектыву адкрывае яна. Ты чуюш у ёй магутны пошук стагоддзяў. Ты бачыш у ёй і мягкатруны сённяшняга дзёна і сонечную далеч, і чым больш ўчытваешся ў Праграму, тым больш адчуваеш веліч намага часу.

Глыбока народная ў сваёй аснове і сваёй сутнасці, Праграма нашай партыі са здольнасцю яснасцю раскрывае сілу народных мас, сутнасць сацыялістычнай дэмакратыі, умацоўвае ў кожным з нас грамадзянскую годнасць і пачуццё гаспадарства краіны. Мы — грамадзяне агульнанароднай савецкай дзяржавы. Народ — адзіны лас ўладар. Які прыняты шлях павінен быць працяг чалавечства, каб вольна перамагла справядлівасць!

НА ХВАЛЯХ народных рухаў узырала на г'дэстат гі-венту «свабоду». Лудоўныя словы «свабода», «роўнасць», «брат-ства» сталі прадметам інструментальнай спекуляцыі. Бурыжызныя палі-тыкі і ў мінулым і цяпер спрабуюць даказаць, што менавіта на-підбурае грамадства і буржуазны парламент з'яўляецца тымі вышні-мі, да якіх імкнулася чалавечства.

Сутнасць буржуазнай дэмакратыі выдатна аха-рактарызавана Карл Маркс, ска-заўшы: прыгнечаным раз у не-калькі год дазваляюць раман-ці, які менавіта з прадстаўнікоў па-ноўчага класа будзе ў парла-менце прадстаўляць і падаўляць іх!

Буржуазныя пісьнікі, каб б-лі былі хоць на ёгу больш сумленнымі, даўно пераста-лі б ламаць копі і ламацца ў адчыненыя дзверы. Спроба аб-ты, што такое сапраўднае дэ-макратыі і сапраўдныя свабоды і хто ўзяў над нашай імат-нактунай планетай іх сцяг, да-во вырашана гісторыяй.

КАСТРЫЧЫНСКАЯ са-цыялістычная рэвалюцыя адным махам разбурыла бес-падстаўныя доказы буржуазных адвакатаў, быццам палітычнай дэяснасцю могуць займацца толькі нявольнікі, быццам людзі працы, рабочыя і сяляне ад прароды паабавязаны тагока да-ка. Каб абгрунтаваць свае до-каз, буржуазія не абмяжоўва-лася словамі. Яна, як вядома, пу-стала ў ход і вясняны інтэлекту-і, і эканамічнае блакаду, і дыпламатычнае ігнараванне. Але і гэта не дапамагло. Простыя людзі рэвалюцыйнай Радзі-кай захапілі свабоду, не толькі адстаялі яе, але і ўмацавалі яе, напалоўніў перадавацель, жыццёваторны сцяг.

Вялікі Ленін кінуў лозунг: кожная кукара павінен наву-чыцца кіраваць дзяржавай. Вя-лікі Ленін, партыя камуністаў не толькі абавязалі гэта лозунг, але і зрабілі ўсё, каб ён быў ажыццэўлены.

Патгледзіце, а якім веданнем, а якой дзяржаўнай мудрасцю вырашала народныя выран-нікі справы ад самых простых, што датычаць жыцкоў аднаго селянства або адной вуліцы, да самых складаных, што закра-наюць інтарэсы ўсёй дзяржа-вы, яе ўнутранай і знешняй па-літыкі. Колькі разоў, багата, прысутнічаючы на сесіях Вяр-хоўнага Савета нашай рэспублі-кі і слухаючы выступленні дэ-путатаў, я адзіляўся шырынё іх поглядаў, умёна аналза-ваць сутнасць фактаў і з'яў.

Вось узнімаецца на трыбуну савецкага парламента радавыя рабочыя Міхал Антоніч, Элек-траваршчын Антоніч, вядомыя майстры сваёй справы, працую-побач са сваімі таварышамі, здавалася б, прывязаны да свайго рабочага месца. Але вось ён пачынае гаварыць і ты адчуваеш, што ён бачыць куды далей за цэх і завод. Ён гаво-рыць аб патрэбах раёна, за-тым — аб справах ўсяго гора-да і, нарэшце, крытычна азна-вае дэяснасць цэлага міністэр-ства і яго кіраўнікоў. І ён не толькі канстатуе, ён не толькі крытыкуе, ён і падказвае, як ліквідаваць той ці іншы неда-ток, дзе тонца магчымасці і рэзервы. І міністры, члены ўрада, стараны запісваюць у бланкі і запісваюць і прапановы рабочага-дэпутата.

Шмат год я сачу за дэясна-сцю дэпутата Міхаліна гора-дскога Савета педагога па пра-фесіі Іраіды Дзяміянаўны Фа-мінак. Займаючы адказную

ПРАЛЕТАРЫ УСІХ КРАІН, ЯДНАЙЦЕСЯ!

# ЛІТАРАТУРА І МАСТАЦТВА

ОРГАН МИНИСТЕРСТВА КУЛЬТУРЫ І ПРАУЛЕННЯ СІОУЗА ПІСЬМЕННИКАУ БССР.

№ 96 (1630)

Аўторак, 5 снежня 1961 года

Цана 4 кап.

## ДЗЯРЖАВА—ГЭТА МЫ

Д. ПІЖАСІК

пасаду ў Міністэрстве асветы, яна ўвесь свой вольны ад асноў-най работы час аддае выканан-ню велічых дэпутатскіх абавяз-каў. Гэтую энэргію, сярод-ні год жагнучы можна бачыць то ў выкананне Савета, то ў акой-небудзь установе, а часцей за ўсё ў выбарчай акрузе, ся-род сваіх выбаршчыкаў. Ці ма-ла клопатаў у народнага ам-басадара? То трэба правярць, ці гатовы дзеці да навуцальна-га года, то пахадаўнічаць аб добраўпарадкаванні вуліцы ці рамонце дома, то пашукаць а-каго-небудзь гаспадарніка, які шчыра абавязу людзей, але не стрымку сцяг слова. Імем на-рода, які выбраў яго, Фамілія дамагаецца строгага выканання савецкай закону, савецкіх норм паводзі і гаспадарання.

У далейшай беларускай вёсцы, што ў Клічаўскай раёне, па-знаёміўся я з каласным жы-вельшам дэпутатам Марцін-дэ-ска абласнога Савета Зіна-іда Апанасавіч Коршак. Гу-тарыць з ёю надзвычай цікава, бо валодае яна даўняй здым-кай з звычайным жыццём на-ваколіч, яна ўвесь час у вяс-нянцы, што ў прамове, якая за-раз прагучыць, будучы і вост-рыя крытычныя заувагі, і сля-сныя прашанні. У вёсках яе ведаюць і стары і малы. Варта ёй дзе з'явіцца, як ідуць і ідуць да яе людзі са сваімі клопата-мі, прашаннямі, парадкамі. І ўсё-ж яна на замётку — і тое, што магазін гандлю з пера-боўмі, і тое, што інапэрсонаў з'яўляецца са спазненнем, і тое, што трэба пра дзіцячыя яслі падумаць... І дэпутат, кары-стаючы сваімі публікацыямі, што магчыма, ўключыў на месцы, а пры неабходнасці ідзе ў выкананне Савета, у райна-вы, а то і ў абласныя ўстановы, дзе павінен, абавязаны па-лі-чыцца з яе патрабаваннямі.

ПЕРСПЕКТИВА гэтага — не за далёкімі гарамі, яна ўжо бярэ пачатак у нашай сё-няшній, штодзёнай дэяснасці. Хіба для супрацоўніка па-за-ва?

Вось яна, народная ўлада! Рабочы... Інтэлі-гент... Селянін... Народныя вы-барнікі ў народных органах улады. На іх 80 тысяч дэпу-татаў прадстаўляюць сваіх вы-баршчыкаў у Саветах Беларусі. 80 тысяч дзяржаўных дэпутат-аў, якія ўваўняваны народам і выказваюць волю народа! Дэ-путаты — перадавыя людзі гра-мадства і разам з тым радавыя члены грамадства, нашы таво-рышы па рабоце, якія працую-ць разам з намі. Вось яна, сапраўдная дэмакратыя!

Што можа супрацьстаяць гэтым фактам так званы «сва-бодны» свет капіталізму? У ЗША, дзе налічваецца больш 50 мільянаў рабочых, служачы-х і працоўных фермераў, у кантрасе з імі ількіна дробнага фе-рмера.

Максім Горкі назваў савец-кую дэмакратыю самай яркай дэмакратыяй яамі. Мы з'яў-ляемся сведкамі таго, як свят-

ло яе становіцца ўсё больш моцным. Праграма партыі пра-дугдэвае далейшае ўмаца-ванне і пашырэнне дэмакраты-чных асноў у дэяснасці Саветаў.

У Праграме КПСС замацава-на на практыку, якая склалася ў жыцці ў дэяснасці Саветаў і будзе развівацца, удасканал-вацца. З чаго пачынаецца цяпер работу сесіі многіх Саветаў? Кіраўнік выкананню даклад-ваюць дэпутатам, які выкананы рашэнні папярэдняй сесіі. А вось як робіць у Вілейскім ра-ёне. У вызначаны дзень члены выкананна раёнага Савета, кі-раўнік раённых арганізацый вышэйшай у адну з вёсак. Тут лены робяць справядлівы перад выбаршчыкамі аб сваёй дэяснасці, затым адзінваюць на пытанні. Разгаванні на кры-тычныя заувагі надойду не ад-калькіх дэпутатаў. Многія недахо-пы ліквідуецца на месцы. Гэта і ёсць дэмакратыя ў дэяснасці. І чым далей, тым шырэй яна бу-дзе ахопліваць усю сферу на-шага жыцця.

Возьмем, скажам, дзяржаўны апарат. Ён верай і праўдай служыць народу. Ён самы доступ-ны для працоўных, самы дэма-кратычны ў сваёй аснове. Але партыя дэмакратыі неабходна ўдас-канальваць яго, паліпшаць. Партыя лічыць неабходным і далей развіваць дэмакраты-чны асновы ў кіраванні. Парты-я ў сваёй новай Праграме ставіць задачу: неабходна вёсці справу к таму, каб дзяржаўны апарат сапраўды стаў сапраўды ўсё больш шырокі маса і ра-бота ў гэтым апарате ў перспек-тыве перастала быць асабавай прафесіяй.

ПЕРСПЕКТИВА гэтага — не за далёкімі гарамі, яна ўжо бярэ пачатак у нашай сё-няшній, штодзёнай дэяснасці. Хіба для супрацоўніка па-за-ва?

штатнага аргіструктурнага аддзела Пінскага гарвыканкома работа ў апарате з'яўляецца прафесіяй? Вядома, не. Яны дэянічаюць на грамадскіх ас-новах, бесплатна, не па служ-бовым абавязку, а на загалу сэрца. І яны працуюць! Няма ў загалу гэтага аддзела Федэ-ра Янаўлевіча Дзёнісавіча ні кабінета, ні тым больш прыём-най. Але людзі яго знаходзяць, а часцей за ўсё ён іх знахо-дзіць — сёння на лям-небудзь прадпрыемстве, заўтра ў якім-небудзь жылым доме. Ён ін-структуе, падказвае, раіць, ра-камердуе. Іго слухаюць, яго рашэнні выконваюць, бо воля грамадскасці даўно ўжо набыла ў нас законную сілу.

Піськ — не выключэнне. У свой час у выкананых Саветаў дэпутатаў працоўных раёнаў і невялікіх гарадоў былі ліквіда-ваны гандлёвыя аддзелы. Хто ж павінен правараць і накіроў-ваць работу гандлёвых прад-прыемстваў? І вось у многіх месцах унікалі пазаштатныя гандлёвыя аддзелы. Супрацоў-нікаў у іх не толькі спецыя-лісты гандлю, але і рабочыя, настаўнікі, хатнія гаспадары. Яны кіруюць гандлем, право-раюць, прымаюць заходы... І спраўляюцца са сваімі абавяз-камі. Спраўляюцца не горш, а часам і лепш, чым ранейшыя штатныя аддзелы.

Навыкам дзяржаўнага кіра-вання і грамадскай дэяснасці савецкія людзі авалодалі ў шматлікіх самадзейных арга-нізацыях працоўных. Часта мы бачым неспакройных людзей, якія прасяць нас выйсці ў двор на надзеўніцы. Гэта члены ву-лічнага камітэта. У пашанна-ні домаўзручэння засядае дру-гая група грамадскіх актыві-стаў: выбарныя намі дамавы на-мітат слухае справядліва дома-ўзручэння. Наш таварыш па-рабоце або сусед па кватэры зрабіў ганебны ўчынак — і воль-на стаць перад судом тавары-шаў — самым суровым і спра-

вядлівым судом. Вось мы ба-чым, як рабочыя хлопцы з чырвонымі павязкамі на рука-вах уціхамірваюць хуліганна — гэта члены добраахвотнай народ-най дружны соцыял за грамад-скім парадкам. Саветы пенсі-нераў... Жаночыя саветы... Ваўчэўскія камітэты... Саветы пры ўстановах культуры... Дэ-ясны самадзейны арганізацый. Парасткі будучага камуністэ-цкага самакіравання. У іх сотні тысяч працоўных праходзяць школу кіравання, праходзяць добраахвотна, з радасным па-чуннем абавязку, які лены вы-конваюць перад грамадствам.

УСЁ ГРАМАДЗЯНЕ кі-руецца дзяржавай... Ска-зана проста і нека будзёна, але які глыбокі сэнс запісана-ны ў гэтых словах. Яны вялікі і нялёгкі шлях трэба было праіць, каб можна было іх з такою воль яснасцю і цвёрдасцю абвясціць. Прыгадаем вогненныя гадзі рэвалюцый і народных хваляванняў. Прыгадаем, з якой бурнай смеласцю ўрываў-ся рэвалюцыйны матрос у Зімо-вы палац і з якой нясмеласцю яны першы раз сядзілі за стол, атрымаўшы першы ў жыцці дзяржаўны пост. Прыгадаем першыя пасаджаны сельвыкан-комаў пад сьвіт куцальніх куль і халодныя вечары вучобы ў рабфаках...

Мы вучыліся і навучыліся. Праз гадзі выпрабаванняў пра-неслі мы высокую ўзятыя Лені-ным сцяг свабоды. Магутная дзяржавай свету стала першая ў гісторыі дзяржава працоўных, якая вырастае на абломках са-мадзяржаў. Вялікая садруж-насць нацыяў і народаў... Высо-каарганізаваная садружнасць людзей працы... Людзі працы паслядоўна кіруюць гэтай дзяр-жавай у Інтэрасах і на карысць усяго грамадства. І Мікіта Сяргеевіч Хрушчов меў поўную падставу з высокай трыбуны гі-старычнага з'езда партыі заявіць усяму свету: «Кожны рабочы, кожны селянін, кожны інтэлі-гент можа сказаць: «дзяржа-ва — гэта мы...»

І непаўторная яркая творчасць звязана з масовым жыццём, і ўся праграма заўсёды будзе на жыццёвых рэальных фактах таго класа, дзе выступаюць самадзей-ныя артысты.

Агітбрыгады — зусім новы, спе-цыфічны від самадзейнага ма-стацтва. Многіх тут яшчэ няясна-га і нязнамага: і сам характар складання праграмы, і формы вы-канання, паданні розных яе нумо-раў і г. д. Усе шук-ваюць, вынаходзяць, спрабуюць, ствараюць быццё ла-сёвым арыгінальным і на-дзейным. Вось чаму ўвесь спецыяльны з'явіўся прадзвіжэнне першае рэспублікан-скага агляду маста-цкіх агітбрыгад, які ўступіў у свой рашо-чы заключны этап.

18 лепшых і най-больш падрыхтаваных творчых калектываў, будучы пераможцамі абласных аглядаў, ця-пер прыехалі ў Мінск, каб паказаць сваю ак-туальную самабыт-ную творчасць на ста-лічнай сцэне. Ужо вы-ступалі мастацкія брыгады Брэсцкай і Гомельскай, Ві-

Велічы росквіт савецкай культуры — вынік дружбы, узаемага ўзабагажнення, абмену духоўнымі скарбамі паміж народамі СССР.

Своасабылізм сімвалам гэтага быў канцэрт работнікаў мастацтваў савецкіх народаў, які адбыўся ў Крамлёўскім Палацы з'ездаў у дзень закрыцця XXII з'езда КПСС.

Як з мелодый рознік краў складалася чароўная сімфонія гэтага канцэрта, так з песень, музыкі, танцаў розных народаў краіны ства-раецца адзінае, магутнае наша мастацтва — нацыянальнае па форме, сацыялістычнае па змесце.

Не здымку, які зрабіў наш карэспандэнт у Палацы з'ездаў — прад-стаўнікі мастацтва з розных рэспублік — рускія і ўкраінцы, беларусы і ўзбекі, таджыкі і эстонцы...

## ПАСЛЯ З'ЕЗДА ВЯЛІКІЯ ЗАДАЧЫ

Адбыўся адкрыты сход пар-тарганізацый Міністэрства ку-льтуры БССР. Дэлегат XXII з'езда партыі, міністр культуры Р. Я. Кісель выступіў з дакладам аб выніках работы з'езда і за-дачх работнікаў міністэрства.

Вялікую ўвагу ў сваім выступ-ленні дэлегат аддаў задачам партыйнай арганізацыі Міністэр-ства культуры, якія вынікаюць з рашэнняў XXII з'езда КПСС.

Начальнік планаво-фінансавога аддзела Галоўнага ўпраўлення кі-нафікацыі і кінапракату М. Па-рамонаў расказаў пра тую вя-лікую работу, якую трэба пра-весці ў бліжэйшыя гады ў га-ліне кінафікацыі. Ён крытыка-ваў аддзел капітальнага будаўніч-тва Міністэрства культуры за дрэн-нае будаўніцтва аб'ектаў культу-ры.

Я. Рамановіч — намеснік на-чальніка Упраўлення па справах мастацтва — гаварыў пра тую вя-лікія задачы, якія неабходна вы-рашыць работнікам мастацтва ў сувязі з рашэннямі XXII з'езда КПСС.

Сакратар партбюро Міністэрства

культуры В. Ляонцэў адзначыў, што ў рэспубліцы дрэнна на-ладдана культурнае абслугоўванне дзяцей. У Брэсцкай вобласці быў лясочны тэатр, а цяпер ён спы-ніў сваю работу. А Упраўленне па справах мастацтва мірыцца з па-добным становішчам.

Не сходяе выступілі і іншыя та-варышы. Усе выступленні былі прасякнуты адзіным імкненнем — працаваць яшчэ лепш, як патра-буе жыццё.

Удзельнікі сходу гарача ўхвалілі рашэнні XXII з'езда КПСС. Пра-граму і Статут партыі, а таксама адкрытае і рашучае асуджэнне з'ездам культу асобы Сталіна.

Партыйны сход абвясціў парт-бюро ўсімі сродкамі палітычнай і арганізатарскай работы дасці-ваці ўлікі XXII з'езда КПСС і Праграму партыі да кожнага ра-ботніка Міністэрства, каб змес-цілі і сутнасць. Праграмы ведаў кожны камуніст, кожны работнік. Трэба мабілізаваць творчыя сілы апарату на практычнае ажыцця-ўленне задач камуністычнага буда-ўніцтва, на выкананне прынятых са-цыялістычных абавязкаў.

## 3 думкай пра заўтрашні дзень

Калектыву Рускага драматычнага тэатра БССР імя М. Горькага разам з усім савецкім народам з вялікім хваляваннем сачыў за работай гі-старычнага XXII з'езда КПСС.

Надаўна ў тэатры адбыўся ад-крыты партыйны сход. Аб выні-ках XXII з'езда з дакладам вы-ступіў дэлегат з'езда, міністр культуры БССР Р. Я. Кісель.

Сход прайшоў надзвычай актыў-на, з глыбокім роздумам пра заў-трашні дзень нашага тэатра. Што і як мы будзем ставіць у наступ-ным годзе?

Я. Палосін зварнуў увагу ў сва-ім выступленні на рэпертуар тэа-тра. Рыхтуюцца зараз пакуль толькі два спектаклі: «Адзін год» (рэ-жысёр М. Співак) і «Беспасажні-ца» (рэжысёр В. Рэліш). Далей-шы рэпертуарны план яшчэ не вызначаны. У бліжэйшы час не-абходна мець план паставак на ўвесь 1962 год з тым, каб выпу-сціць за год 7—8 спектакляў, за-мест 4—5, як гэта рабілася ў апошні час.

Р. Качаткоў заклікаў калектыв тэатра павысць майстэрства, да-магацца высокага ідэйнага і эма-цыянальнага гучання кожнага спектакля. У гэтай сувязі, на яго думку, неабходна павысіць адка-насць мастацкага кіравання та-атра за якасць паставак.

Ражысёр М. Співак адзначыў, што Міністэрства культуры БССР яшчэ не глыбока цікавіцца твор-чым жыццём тэатра і мала пама-гае яму ў канкрэтных пытаннях.

Амаль усе, хто выступіў на сго-дзе, гаварылі аб неабходнасці пе-рабудовы работы тэатра, зварнуў-шы абавязую ўвагу на рэпертуар, адпаведны сённяшняму этапу ка-муністычнага будаўніцтва.

Калектыв поўны творчай энэргіі і сіл, каб дасцігна вынікаў но-вай, больш высокай задачы.

Г. АБУХОВІЧ, сакратар партарганізацыі тэатра, народная артыстка БССР.

## З'ЕЗДАЎСКІЯ ЧЫТАННІ

У мінскіх кінатэатрах створаны лекторыі па прелегацыях маста-рстваў і рашэнняў XXII з'езда Камуністычнай партыі Савецкага Саюза.

Кінатэатр «Мір», будаўнічае ву-чылішча № 25 і мінскае гарад-ское Таварыства па распаўсюд-жэнню палітычных і навуковых ве-даў праводзяць кінатэатры на тэму: «Камунізм — гэта ма-лодзкі свет і яго будучыня. Ле-кцыі! Будучыя практычны лек-цыі: «Маралыны кодзік будаўні-ца камунізма», «У жыцці заўсёды ёсць месца падлігам», «Дарога да зорак праводзяць камуні-сты», «Што такое шчырае і як за

яго змагацца», паказаны кіна-фільмы «Два жыцці», «Чыстае не-бэ», «Зноў да зорак» і іншыя.

Кінатэатр «Перамога» маладз-вае з'ездаўскія чытанні з адна-сояй дэманстрацыйны хроніка-на-дакументальных і навукова-па-пулярных фільмаў.

У масавых бібліятэках горада праводзяцца канферэнцыі чыта-чой, тэматычныя вечары, гутаркі аб маралыны кодзік савецкага чалавека — будаўніца камунізма. Падобрана адпаведная літарату-ра, створаны спецыяльныя аддэ-лы ў дэлегоў, вучэбных ма-тарыялы XXII з'езда КПСС.

цебшчыні і Гродзеншчыны, а аддасць каму-небудзь з іх бо-льшую перавагу і знайсці адразу канкурэнта на першае месца — проста пакуль немагчыма. Нема-чыма таму, што кожны з гэтых «ператэўных» калектываў высту-пае, як калектыв, у сваім «апарату», мае ўласнае творчае аблічча, сваю манеру выканання, якая не падобна на папярэднікаў. І гэта ставіць у цяжкае становішча жу-ры аглядаў: хто з іх усё ж вы-ступае лепш, хто цікавей?

...Яшчэ не распусналася заслона, а ў глядзельную залу ўжо льецца эдаўшняя мелодыя папулярнай «Рэжысёр пільнае». А вось і самі выканаўцы — вясёлая група юнакоў і дзя-вчат, якія дружна і зладжана спя-ваюць на поўны голас:

Неба ўсё ў зорках  
Свеціць дыяном,  
Мы з агітбрыгадаю  
Едзе над Дняпром.  
Зоркі ваду чыстую  
Не нап'юцца — п'юць,  
Навокал пра Рэчыцу  
Родную п'юць.

І гледаны без абавязання за-дагаваюцца, што перад імі — агі-тбрыгады Рэчыцкага гарадскога Дома культуры. Уся праграма яе выступлення задумана і пабудавана як тэатралізаваны агляд «Дзед Мярэжа праўду рэж» (аўтары — мастакі кіраўнік А. Фінкілберг, інструктар-мастак В. Сакалоў і метадыст РДНТ А. Радзівілаў). Заснаваны на мисювым канкрэт-ным матэрыяле з жыцця калгасаў Рэчыцкага раёна, гэты цікавы а-гляд выкладае цэласны і завер-шаны па драматургіі. Тут няма ніводнага ўстаўнага нумара; усе песні, танцы вынікаюць непасрэ-дна з самаго зместу твора, звязаны з развіццём сцэнальнага дзея-ня.

Галоўны герой агляда — вясёлы і дэбрадушны калгасны варту-нчык дзед Мярэжа (выхавальнік дзі-цячых сада В. Васіленка). Заўсё-ды востры на язык, неперырым да ўсіх неадпоў, дзед зносіна вышэйшае разам з удзельнікамі агітбрыгады ўсё старо, што ад-



Хораша, з пачуццём гумару спі-вае ўдзельніца Баранавіцкай агі-тбрыгады Марыя Калоса.

жывае свой век, не дае спуску гультаям, п'янцам і лядкакам. У гэтым аглядае не толькі месца-вае слова, але і кожная песня, чэстуха на сваім месцы: у ад-ным выпадку яны ўсёлюбоў вы-датычны калгасных прафдзюкоў, та-кіх, як Ільнядэрабіншчыні, І. Ку-леш, брыгадзір саўгаса «Ведры-ца» С. Фешчанка, а ў другіх — крытыкуюць асобных людзей за абрыкавае стаўленне да калгаса-га добра і блудзёнасці ў працы. Асабліва дасціпная песня аб ня-дбайных кукурузах на матыў «Ой, хачеца ж мяне маці...» (вы-канавіца — інструктар гаркома камсамолу Л. Січ). Песня «Рэжы-сёр пільнае» акаймоўвае ўвесь агляд і служыць таксама ў ім своеасабылівым музычным эпіло-гам.

З дасціпным тэатралізаваным аглядам «Тэрас не на Пярнасе, а ў суседнім калгасе» пазнаёміла мінчан Рачыцкай агітбрыгада, зрабіўшы яго ў духу вядомай бе-ларускай анімацыйнай пэзмы. Та-рас — абгулены вобраз калгас-нага працўніка з адстаючай сель-гасарцелі «Рассвет», які, выпадко-ва трапіўшы ў суседні калгас імя Леніна, даіў дзеце, як людзі дружнай калектывнай працы (Заканчэнне на 4-й стар.).

## Дваццацігоддзе вялікай перамогі пад Масквой

3 снежня ў Цэнтральным Доме Савецкай Арміі імя М. В. Фрунзе адбыўся вечар, прысвечаны 20-годдзю разгрому нямецка-фашыска-го войска пад Масквой.

Дэклад аб разгроме захопнікаў пад Масквой зрабіў двойчы Герой Савецкага Саюза, генерал арміі Д. Д. Лелюхін.

З успамінамі на вечары выступілі былыя воіны і партызаны. Яны рас-казалі аб героічных падзеях, здзейсненых у бах пад Масквой.



Выступае Шарашэўская агітбрыгада (Рэчыцкай раён).







# СЁННЯ ГЭТА-ГАЛОЎНАЕ!

У Мінску адбылася рэспубліканская нарада загадчыкаў раённых і гарадскіх аддзяленняў культуры. Абіявіравалі задачы культуры-на-асветы ўстаноў рэспублікі ў святле рашэнняў XXII з'езда КПСС.

З дакладам на гэтую тэму выступіў міністр культуры БССР Р. Я. Кісялёў.

Дакладчык і прамоўцы, што выступалі ў спрычак, гаварылі пра тую задачу, якая стаіць перад калектывамі культуры на прапагандае вольнай праграмы будаўніцтва камуністычнага грамадства.

За апошні час у рабоце ўстаноў культуры як у гарадах, так і на вёсцы, праявілася вялікая ініцыятыва грамадскасці.

Толькі ў сталіцы рэспублікі, як адзначыў у сваім выступленні начальнік Мінскага гарадскога ўпраўлення культуры М. Жукоўскі, створаны на грамадскіх асновах універсітэты культуры, музычныя школы, 13 бібліятэк. Такія бібліятэкі працуюць у Фрунзінскім раёне. Звыш дзясят тысяч таму кім прымесці сюды чытаць. У арганізацыі грамадскай бібліятэкі пры дамакрэацыі № 1 Ленінскага раёна прынялі актыўны ўдзел многія пісьменнікі. Яны падарылі бібліятэцы звыш тысяч свайх кніжак і аўтаграфамі. Пры дамакрэацыі № 1 Савецкага раёна на грамадскіх асновах створан універсітэт культуры. Вялікую дапамогу ў яго рабоце аказвае Саюз кампазітараў.

Праўда, побач з гэтым адзначалася, што Саюзу пісьменнік, Беларускаму тэатральному таварыству і Саюзу мастакоў варты было б адзіраць пры свай творчых арганізацыях універсітэты на прапагандае літаратуры, твораў мастацтва і жыццёва.

Мы маем шмат цікавых прыкладаў пачыну грамадскай у рабоце нашых бібліятэк і клубоў, — адзначыў начальнік Мінскага абласнога ўпраўлення культуры Ю. Мікевіч. — Трэба гэту ініцыятыву нам падтрымліваць і развіваць.

Далей прамоўца расказавае пра дзейнасць клубоў і бібліятэк, пра зместныя замяшчэнні вечары ў Барысаве, Пухавічах і Старых Дарогах, якія праводзяцца з удзелам актывістаў на прапагандае новай Праграмы нашай партыі.

М. Шаўчук — начальнік Брэсцкага абласнога ўпраўлення культуры — расказавае, што не брэсцкім.

чыне сягоння працуюць каля трыста хатніх бібліятэк. Ён гаворыць і пра новыя формы ўдзелу работнікаў культуры. Так, напрыклад, на базе Пінскага гарадскога Дома культуры арганізавана пастаянная праймачка для загадчыкаў сельскіх клубоў і дамоў культуры вобласці. На працягу месяца тут працуюць і вучыцца па шэсць чалавек.

— У Сідзеві напярэдадні XXII з'езда партыі, — расказавае начальнік Гродзенскага абласнога ўпраўлення культуры С. Пранько, пачаў працаваць на грамадскіх асновах гарадскі аддзел культуры. Ён узначаліў культурна-асветную работу раённага цэнтру. Сяння ў бібліятэках Гродзеншчыны працуюць 2133 кнігачы, 2626 пазаштатных прапагандаіст літаратуры.

Перад удзельнікамі нарады выступіла загадчыца Тэльмаўскай сельскай бібліятэкі Пухавіцкага раёна Т. Кондрашэва. Яна не арыяна прыкладзе работы актывістаў бібліятэкі паказала, што можна зрабіць пры дапамоце грамадскасці. Паслугамі бібліятэкі карыстаюцца 1550 чытачоў, 60 чалавек а'яўляюцца прапагандаістамі бібліятэчнай кнігі. Гэта — спецыялісты сельскай гаспадаркі, аўчкі старажыных класаў, настаўнікі.

Пра неабходнасць больш шырокага ўдзелу ў культурна-асветнай рабоце грамадскасці, прафсаюзаў і творчых арганізацый, кіраваных і спецыялістаў сельскай гаспадаркі, устаноў і прадпрыемстваў, якіх гаварыў у сваім выступленні начальнік Тэльмаўскага ўпраўлення кніжнай і кінапракату міністраў П. Жукоўскі, наведваўшы Тэльмаўскае ўдзяленне забяспечылі С. Габрыліш, навуковы супрацоўнік Беларускага дзяржаўнага мастацкага музея Э. Барашэвіч, загадчык Кілімаўскага раённага аддзела культуры П. Гамолька, загадчык Гомельскага раённага аддзела культуры Я. Румановіч.

Удзельнікі нарады адзначылі, што Рэспубліканскі метадычны на-

бінет культурна-асветнай работы падчас неаператыву абгульняе і распаўсюджвае новыя пачыненні і ініцыятывы грамадскасці.

Справядліва на нарадзе гаварылася, што некаторыя бібліятэкі і клубныя работнікі яшчэ не прывыклі шукаць новыя формы і метады прапагандае літаратуры. Загадчык Полацкага раённага аддзела культуры тав. Васіленка звяртае ўвагу на неабходнасць паліпашыня дзяржаўнага кадраў работнікаў культуры. Ён гаворыць, што часта можна сустраць выпускнікі Гродзенскага культурна-асветнага ўніверсітэта, які пратэндуе на пасаду дырыжора хору, але іграць ні на адным музычным інструментам ён не можа. «Я магу толькі адным пальцам на піяніна», — заяўляе такі выпускнік пра свае музычныя веды. Трэба ў культурна-асветныя прымаць тых, хто мае неабходныя здольнасці і любоў да выбранай прафесіі.

Узнімаўся пытанне і аб шырокай падтрымцы пачыну работнікаў кінастудыі Навасіцкага раёна, якія выступілі 13 кастрычніка г. г. на старонках газеты «Літаратура і мастацтва» з заклікам уключыцца ў сацыялістычныя спаборніцтва за высокапрадукцыйнае выкарыстанне і выдатную эксплуатацыю кінаапаратуры, за паліпашыня тэрміну службы апаратуры, абсталявання, перасоўных электрастанцыяў і фільмаў, за выдатны паказ карцін на населенніцтва.

У заключэнне нарады дэлегат XXII з'езда КПСС Р. Я. Кісялёў папрасіў прысутных падтрымаць сваімі ўражанымі аб рабоце з'езда, адказаў на шматлікія пытанні.

Удзельнікі нарады адзначылі, што прыняты рашэнні, у якіх намячаны мэры па шырокай прапагандае рашэнняў і матэрыялаў XXII з'езда Камуністычнай партыі Савецкага Саюза.



Засяды БССР наведвальнікі ў цэнтрынальным кніжным магазіне г. Гомеля. Сянь прыходзяць работнікі, служачыя, навушчы, каб набыць новыя кнігі і папоўніць уласную бібліятэку. На здымку вы бачыце амагата літаратуры тавара «Гомельскага» Ларысу Фядзішоўну ў кніжным магазіне. Фота зрабіў наш пазаштатны карэспандэнт М. Уладзіміровіч.

## ПАСЛЯ З'ЕЗДА НАШ ДЭВІЗ—НАСПЫННА ШУКАЦЬ

Гэты прыгожы будынак ведае ўсе мінчане. Тут Дзяржаўная бібліятэка БССР імя Леніна і райдзяржаўнае аддзяленне Савецкага Саюза, якія марамерна праймаюць калектывы работнікаў бібліятэкі на прапагандае новай Праграмы Камуністычнай партыі Савецкага Саюза і матэрыялаў XXII з'езда КПСС.

Гэты будынак шырока абмяркоўваўся ўсе аддзелы бібліятэкі і не адзінак партыйнага скарбца, — сказала тав. Санкова. — Увесь наш калектыв творчы паставіўся да гэтай мадэльнай справы. Паступіла шмат цікавых і слушных прапонаў. Мы прымаем іх усе, каб паліпашыня кніжны скарбцы бібліятэкі зрабіць звышшчыма шырокай працоўнай мас.

Дзяржаўнае скарбца прапагандае кнігі а'яўляюцца кніжнымі вышэйшымі. У бібліятэцы адкрыта вышэйшая «Вялікая праграма будаўніцтва камунізму». На ёй экспануюцца разнастайная літаратура.

Масіна дзяржаўнае Дзяржаўная бібліятэка БССР імя Леніна і райдзяржаўнае аддзяленне Савецкага Саюза, якія марамерна праймаюць калектывы работнікаў бібліятэкі на прапагандае новай Праграмы Камуністычнай партыі Савецкага Саюза і матэрыялаў XXII з'езда КПСС.

Гэты будынак шырока абмяркоўваўся ўсе аддзелы бібліятэкі і не адзінак партыйнага скарбца, — сказала тав. Санкова. — Увесь наш калектыв творчы паставіўся да гэтай мадэльнай справы. Паступіла шмат цікавых і слушных прапонаў. Мы прымаем іх усе, каб паліпашыня кніжны скарбцы бібліятэкі зрабіць звышшчыма шырокай працоўнай мас.

Дзяржаўнае скарбца прапагандае кнігі а'яўляюцца кніжнымі вышэйшымі. У бібліятэцы адкрыта вышэйшая «Вялікая праграма будаўніцтва камунізму». На ёй экспануюцца разнастайная літаратура.

ра ў дапамогу выкладчыкам, прапагандаістам і ўсім чытачам, што вывучаюць Праграму нашай партыі. Гэтыя вышэйшыя наставы, яны будзе адзінак паліпашыня новай літаратуры.

Навукова-метадычны аддзел бібліятэчнага аддзела з навукова-бібліятэчным аддзелам падрыхтаваў і распаўсюдзіў метадычныя бібліятэчныя матэрыялы на тэму: «Прапагандае матэрыялаў і рашэнняў XXII з'езда КПСС і новай Праграмы партыі ў масавых бібліятэках рэспублікі».

Цяпер у Беларусі праходзяць семінары бібліятэчных работнікаў. Наш метадычны аддзел распрацаваў тэматычны агляд літаратуры і дапамогу для работнікаў кніжнага скарбца. Будзе шырока абмяркоўвацца пытанне аб удзеле бібліятэкі рэспублікі ў прапагандае Праграмы КПСС і матэрыялаў XXII з'езда партыі. Для вывучэння вопыту работы лепшых бібліятэк і аказання дапамогі ў вобласці вывучэння работнікаў нашай бібліятэкі.

Бібліятэка пачала выпускаць лісткі «У дапамогу каласнай і саўскай творчасці». Першы іх выпуск ўжо выйшаў у свет. Здадзена ў друкарню другі выпуск, прысвечаны прадавым салісім маласным бібліятэкам. У трэцім выпуску будзе абгульнены вопыт лепшых гарадскіх і раённых бібліятэк рэспублікі. Выйшаў у свет рэкамендацыйны спіс літаратуры «Нашы мяжы».

Адаваў Беларускай кнігі рыхтае пачынаў «Беларускае» і «Савецкае» (1946 — 61 г.). Рыхтуюцца таксама бібліяграфічныя даведнікі пра Зм. Бядулю, Я. Коласа і Я. Купалу і інш.

У плане нашай работы — сустрачае ў работніках рэдакцыйнае пісьмо «Полымя», «Маладосць», «Беларусь» і «Савецкая» і газеты «Літаратура і мастацтва», літаратурны асяр на тэму: «Роля Беларускай савецкай мастацкай літаратуры ў вывучэнні новага чалавека — будаўніцтва камуністычнага грамадства».

У плане нашай работы — сустрачае ў работніках рэдакцыйнае пісьмо «Полымя», «Маладосць», «Беларусь» і «Савецкая» і газеты «Літаратура і мастацтва», літаратурны асяр на тэму: «Роля Беларускай савецкай мастацкай літаратуры ў вывучэнні новага чалавека — будаўніцтва камуністычнага грамадства».

У плане нашай работы — сустрачае ў работніках рэдакцыйнае пісьмо «Полымя», «Маладосць», «Беларусь» і «Савецкая» і газеты «Літаратура і мастацтва», літаратурны асяр на тэму: «Роля Беларускай савецкай мастацкай літаратуры ў вывучэнні новага чалавека — будаўніцтва камуністычнага грамадства».

У плане нашай работы — сустрачае ў работніках рэдакцыйнае пісьмо «Полымя», «Маладосць», «Беларусь» і «Савецкая» і газеты «Літаратура і мастацтва», літаратурны асяр на тэму: «Роля Беларускай савецкай мастацкай літаратуры ў вывучэнні новага чалавека — будаўніцтва камуністычнага грамадства».

У плане нашай работы — сустрачае ў работніках рэдакцыйнае пісьмо «Полымя», «Маладосць», «Беларусь» і «Савецкая» і газеты «Літаратура і мастацтва», літаратурны асяр на тэму: «Роля Беларускай савецкай мастацкай літаратуры ў вывучэнні новага чалавека — будаўніцтва камуністычнага грамадства».

У плане нашай работы — сустрачае ў работніках рэдакцыйнае пісьмо «Полымя», «Маладосць», «Беларусь» і «Савецкая» і газеты «Літаратура і мастацтва», літаратурны асяр на тэму: «Роля Беларускай савецкай мастацкай літаратуры ў вывучэнні новага чалавека — будаўніцтва камуністычнага грамадства».

У плане нашай работы — сустрачае ў работніках рэдакцыйнае пісьмо «Полымя», «Маладосць», «Беларусь» і «Савецкая» і газеты «Літаратура і мастацтва», літаратурны асяр на тэму: «Роля Беларускай савецкай мастацкай літаратуры ў вывучэнні новага чалавека — будаўніцтва камуністычнага грамадства».

У плане нашай работы — сустрачае ў работніках рэдакцыйнае пісьмо «Полымя», «Маладосць», «Беларусь» і «Савецкая» і газеты «Літаратура і мастацтва», літаратурны асяр на тэму: «Роля Беларускай савецкай мастацкай літаратуры ў вывучэнні новага чалавека — будаўніцтва камуністычнага грамадства».

У плане нашай работы — сустрачае ў работніках рэдакцыйнае пісьмо «Полымя», «Маладосць», «Беларусь» і «Савецкая» і газеты «Літаратура і мастацтва», літаратурны асяр на тэму: «Роля Беларускай савецкай мастацкай літаратуры ў вывучэнні новага чалавека — будаўніцтва камуністычнага грамадства».

У плане нашай работы — сустрачае ў работніках рэдакцыйнае пісьмо «Полымя», «Маладосць», «Беларусь» і «Савецкая» і газеты «Літаратура і мастацтва», літаратурны асяр на тэму: «Роля Беларускай савецкай мастацкай літаратуры ў вывучэнні новага чалавека — будаўніцтва камуністычнага грамадства».

У плане нашай работы — сустрачае ў работніках рэдакцыйнае пісьмо «Полымя», «Маладосць», «Беларусь» і «Савецкая» і газеты «Літаратура і мастацтва», літаратурны асяр на тэму: «Роля Беларускай савецкай мастацкай літаратуры ў вывучэнні новага чалавека — будаўніцтва камуністычнага грамадства».

У плане нашай работы — сустрачае ў работніках рэдакцыйнае пісьмо «Полымя», «Маладосць», «Беларусь» і «Савецкая» і газеты «Літаратура і мастацтва», літаратурны асяр на тэму: «Роля Беларускай савецкай мастацкай літаратуры ў вывучэнні новага чалавека — будаўніцтва камуністычнага грамадства».

У плане нашай работы — сустрачае ў работніках рэдакцыйнае пісьмо «Полымя», «Маладосць», «Беларусь» і «Савецкая» і газеты «Літаратура і мастацтва», літаратурны асяр на тэму: «Роля Беларускай савецкай мастацкай літаратуры ў вывучэнні новага чалавека — будаўніцтва камуністычнага грамадства».

У плане нашай работы — сустрачае ў работніках рэдакцыйнае пісьмо «Полымя», «Маладосць», «Беларусь» і «Савецкая» і газеты «Літаратура і мастацтва», літаратурны асяр на тэму: «Роля Беларускай савецкай мастацкай літаратуры ў вывучэнні новага чалавека — будаўніцтва камуністычнага грамадства».

У плане нашай работы — сустрачае ў работніках рэдакцыйнае пісьмо «Полымя», «Маладосць», «Беларусь» і «Савецкая» і газеты «Літаратура і мастацтва», літаратурны асяр на тэму: «Роля Беларускай савецкай мастацкай літаратуры ў вывучэнні новага чалавека — будаўніцтва камуністычнага грамадства».

У плане нашай работы — сустрачае ў работніках рэдакцыйнае пісьмо «Полымя», «Маладосць», «Беларусь» і «Савецкая» і газеты «Літаратура і мастацтва», літаратурны асяр на тэму: «Роля Беларускай савецкай мастацкай літаратуры ў вывучэнні новага чалавека — будаўніцтва камуністычнага грамадства».

У плане нашай работы — сустрачае ў работніках рэдакцыйнае пісьмо «Полымя», «Маладосць», «Беларусь» і «Савецкая» і газеты «Літаратура і мастацтва», літаратурны асяр на тэму: «Роля Беларускай савецкай мастацкай літаратуры ў вывучэнні новага чалавека — будаўніцтва камуністычнага грамадства».

У плане нашай работы — сустрачае ў работніках рэдакцыйнае пісьмо «Полымя», «Маладосць», «Беларусь» і «Савецкая» і газеты «Літаратура і мастацтва», літаратурны асяр на тэму: «Роля Беларускай савецкай мастацкай літаратуры ў вывучэнні новага чалавека — будаўніцтва камуністычнага грамадства».

У плане нашай работы — сустрачае ў работніках рэдакцыйнае пісьмо «Полымя», «Маладосць», «Беларусь» і «Савецкая» і газеты «Літаратура і мастацтва», літаратурны асяр на тэму: «Роля Беларускай савецкай мастацкай літаратуры ў вывучэнні новага чалавека — будаўніцтва камуністычнага грамадства».

У плане нашай работы — сустрачае ў работніках рэдакцыйнае пісьмо «Полымя», «Маладосць», «Беларусь» і «Савецкая» і газеты «Літаратура і мастацтва», літаратурны асяр на тэму: «Роля Беларускай савецкай мастацкай літаратуры ў вывучэнні новага чалавека — будаўніцтва камуністычнага грамадства».

У плане нашай работы — сустрачае ў работніках рэдакцыйнае пісьмо «Полымя», «Маладосць», «Беларусь» і «Савецкая» і газеты «Літаратура і мастацтва», літаратурны асяр на тэму: «Роля Беларускай савецкай мастацкай літаратуры ў вывучэнні новага чалавека — будаўніцтва камуністычнага грамадства».

У плане нашай работы — сустрачае ў работніках рэдакцыйнае пісьмо «Полымя», «Маладосць», «Беларусь» і «Савецкая» і газеты «Літаратура і мастацтва», літаратурны асяр на тэму: «Роля Беларускай савецкай мастацкай літаратуры ў вывучэнні новага чалавека — будаўніцтва камуністычнага грамадства».

У плане нашай работы — сустрачае ў работніках рэдакцыйнае пісьмо «Полымя», «Маладосць», «Беларусь» і «Савецкая» і газеты «Літаратура і мастацтва», літаратурны асяр на тэму: «Роля Беларускай савецкай мастацкай літаратуры ў вывучэнні новага чалавека — будаўніцтва камуністычнага грамадства».

У плане нашай работы — сустрачае ў работніках рэдакцыйнае пісьмо «Полымя», «Маладосць», «Беларусь» і «Савецкая» і газеты «Літаратура і мастацтва», літаратурны асяр на тэму: «Роля Беларускай савецкай мастацкай літаратуры ў вывучэнні новага чалавека — будаўніцтва камуністычнага грамадства».

У плане нашай работы — сустрачае ў работніках рэдакцыйнае пісьмо «Полымя», «Маладосць», «Беларусь» і «Савецкая» і газеты «Літаратура і мастацтва», літаратурны асяр на тэму: «Роля Беларускай савецкай мастацкай літаратуры ў вывучэнні новага чалавека — будаўніцтва камуністычнага грамадства».

У плане нашай работы — сустрачае ў работніках рэдакцыйнае пісьмо «Полымя», «Маладосць», «Беларусь» і «Савецкая» і газеты «Літаратура і мастацтва», літаратурны асяр на тэму: «Роля Беларускай савецкай мастацкай літаратуры ў вывучэнні новага чалавека — будаўніцтва камуністычнага грамадства».

У плане нашай работы — сустрачае ў работніках рэдакцыйнае пісьмо «Полымя», «Маладосць», «Беларусь» і «Савецкая» і газеты «Літаратура і мастацтва», літаратурны асяр на тэму: «Роля Беларускай савецкай мастацкай літаратуры ў вывучэнні новага чалавека — будаўніцтва камуністычнага грамадства».

У плане нашай работы — сустрачае ў работніках рэдакцыйнае пісьмо «Полымя», «Маладосць», «Беларусь» і «Савецкая» і газеты «Літаратура і мастацтва», літаратурны асяр на тэму: «Роля Беларускай савецкай мастацкай літаратуры ў вывучэнні новага чалавека — будаўніцтва камуністычнага грамадства».

У плане нашай работы — сустрачае ў работніках рэдакцыйнае пісьмо «Полымя», «Маладосць», «Беларусь» і «Савецкая» і газеты «Літаратура і мастацтва», літаратурны асяр на тэму: «Роля Беларускай савецкай мастацкай літаратуры ў вывучэнні новага чалавека — будаўніцтва камуністычнага грамадства».

У плане нашай работы — сустрачае ў работніках рэдакцыйнае пісьмо «Полымя», «Маладосць», «Беларусь» і «Савецкая» і газеты «Літаратура і мастацтва», літаратурны асяр на тэму: «Роля Беларускай савецкай мастацкай літаратуры ў вывучэнні новага чалавека — будаўніцтва камуністычнага грамадства».

У плане нашай работы — сустрачае ў работніках рэдакцыйнае пісьмо «Полымя», «Маладосць», «Беларусь» і «Савецкая» і газеты «Літаратура і мастацтва», літаратурны асяр на тэму: «Роля Беларускай савецкай мастацкай літаратуры ў вывучэнні новага чалавека — будаўніцтва камуністычнага грамадства».

У плане нашай работы — сустрачае ў работніках рэдакцыйнае пісьмо «Полымя», «Маладосць», «Беларусь» і «Савецкая» і газеты «Літаратура і мастацтва», літаратурны асяр на тэму: «Роля Беларускай савецкай мастацкай літаратуры ў вывучэнні новага чалавека — будаўніцтва камуністычнага грамадства».

У плане нашай работы — сустрачае ў работніках рэдакцыйнае пісьмо «Полымя», «Маладосць», «Беларусь» і «Савецкая» і газеты «Літаратура і мастацтва», літаратурны асяр на тэму: «Роля Беларускай савецкай мастацкай літаратуры ў вывучэнні новага чалавека — будаўніцтва камуністычнага грамадства».

У плане нашай работы — сустрачае ў работніках рэдакцыйнае пісьмо «Полымя», «Маладосць», «Беларусь» і «Савецкая» і газеты «Літаратура і мастацтва», літаратурны асяр на тэму: «Роля Беларускай савецкай мастацкай літаратуры ў вывучэнні новага чалавека — будаўніцтва камуністычнага грамадства».

У плане нашай работы — сустрачае ў работніках рэдакцыйнае пісьмо «Полымя», «Маладосць», «Беларусь» і «Савецкая» і газеты «Літаратура і мастацтва», літаратурны асяр на тэму: «Роля Беларускай савецкай мастацкай літаратуры ў вывучэнні новага чалавека — будаўніцтва камуністычнага грамадства».

У плане нашай работы — сустрачае ў работніках рэдакцыйнае пісьмо «Полымя», «Маладосць», «Беларусь» і «Савецкая» і газеты «Літаратура і мастацтва», літаратурны асяр на тэму: «Роля Беларускай савецкай мастацкай літаратуры ў вывучэнні новага чалавека — будаўніцтва камуністычнага грамадства».

У плане нашай работы — сустрачае ў работніках рэдакцыйнае пісьмо «Полымя», «Маладосць», «Беларусь» і «Савецкая» і газеты «Літаратура і мастацтва», літаратурны асяр на тэму: «Роля Беларускай савецкай мастацкай літаратуры ў вывучэнні новага чалавека — будаўніцтва камуністычнага грамадства».

У плане нашай работы — сустрачае ў работніках рэдакцыйнае пісьмо «Полымя», «Маладосць», «Беларусь» і «Савецкая» і газеты «Літаратура і мастацтва», літаратурны асяр на тэму: «Роля Беларускай савецкай мастацкай літаратуры ў вывучэнні новага чалавека — будаўніцтва камуністычнага грамадства».

У плане нашай работы — сустрачае ў работніках рэдакцыйнае пісьмо «Полымя», «Маладосць», «Беларусь» і «Савецкая» і газеты «Літаратура і мастацтва», літаратурны асяр на тэму: «Роля Беларускай савецкай мастацкай літаратуры ў вывучэнні новага чалавека — будаўніцтва камуністычнага грамадства».

У плане нашай работы — сустрачае ў работніках рэдакцыйнае пісьмо «Полымя», «Маладосць», «Беларусь» і «Савецкая» і газеты «Літаратура і мастацтва», літаратурны асяр на тэму: «Роля Беларускай савецкай мастацкай літаратуры ў вывучэнні новага чалавека — будаўніцтва камуністычнага грамадства».

У плане нашай работы — сустрачае ў работніках рэдакцыйнае пісьмо «Полымя», «Маладосць», «Беларусь» і «Савецкая» і газеты «Літаратура і мастацтва», літаратурны асяр на тэму: «Роля Беларускай савецкай мастацкай літаратуры ў вывучэнні новага чалавека — будаўніцтва камуністычнага грамадства».

У плане нашай работы — сустрачае ў работніках рэдакцыйнае пісьмо «Полымя», «Маладосць», «Беларусь» і «Савецкая» і газеты «Літаратура і мастацтва», літаратурны асяр на тэму: «Роля Беларускай савецкай мастацкай літаратуры ў вывучэнні новага чалавека — будаўніцтва камуністычнага грамадства».

У плане нашай работы — сустрачае ў работніках рэдакцыйнае пісьмо «Полымя», «Маладосць», «Беларусь» і «Савецкая» і газеты «Літаратура і мастацтва», літаратурны асяр на тэму: «Роля Беларускай савецкай мастацкай літаратуры ў вывучэнні новага чалавека — будаўніцтва камуністычнага грамадства».

У плане нашай работы — сустрачае ў работніках рэдакцыйнае пісьмо «Полымя», «Маладосць», «Беларусь» і «Савецкая» і газеты «Літаратура і мастацтва», літаратурны асяр на тэму: «Роля Беларускай савецкай мастацкай літаратуры ў вывучэнні новага чалавека — будаўніцтва камуністычнага грамадства».

У плане нашай работы — сустрачае ў работніках рэдакцыйнае пісьмо «Полымя», «Маладосць», «Беларусь» і «Савецкая» і газеты «Літаратура і мастацтва», літаратурны асяр на тэму: «Роля Беларускай савецкай мастацкай літаратуры ў вывучэнні новага чалавека — будаўніцтва камуністычнага грамадства».

У плане нашай работы — сустрачае ў работніках рэдакцыйнае пісьмо «Полымя», «Маладосць», «Беларусь» і «Савецкая» і газеты «Літаратура і мастацтва», літаратурны асяр на тэму: «Роля Беларускай савецкай мастацкай літаратуры ў вывучэнні новага чалавека — будаўніцтва камуністычнага грамадства».

У плане нашай работы — сустрачае ў работніках рэдакцыйнае пісьмо «Полымя», «Маладосць», «Беларусь» і «Савецкая» і газеты «Літаратура і мастацтва», літаратурны асяр на тэму: «Роля Беларускай савец



